

## LUIGI PIOVANO

Si è diplomato in violoncello a 17 anni col massimo dei voti e la lode sotto la guida di Radu Aldulescu, con cui in seguito si è diplomato in violoncello e musica da camera anche a Parigi.

Per anni è stato primo violoncello del gruppo Concerto Italiano, diretto da Rinaldo Alessandrini. Nel 1999 è stato scelto da Maurizio Pollini per partecipare al “Progetto Pollini” al Festival di Salisburgo, alla Carnegie Hall di New York, a Tokyo e a Roma. Ha tenuto concerti da camera con artisti del calibro di Sawallisch, Chung, Lonquich, Sitkovetsky, Kavakos, le sorelle Labeque. Ha fatto parte del trio “Latitude 41” (2009-2019) e dal 2005 suona regolarmente in duo con Antonio Pappano.

Ha suonato come solista con prestigiose orchestre – Tokyo Philharmonic, New Japan Philharmonic, Accademia di Santa Cecilia, Seoul Philharmonic, Orchestre Symphonique de Montréal – collaborando con direttori come Chung, Menuhin, Nagano, Pappano, Pletnev.

Nel 2020 Arcana ha pubblicato il CD con le Sonate di Brahms e le Romanze di Martucci in duo con Antonio Pappano. Da oltre vent’anni è primo violoncello solista dell’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Suona un violoncello Francesco Ruggeri detto “il Per” (Cremona, 1692) messo gentilmente a disposizione da Francesco Micheli.

Dal 2002 si dedica sempre più alla direzione d’orchestra. Ha collaborato con solisti come Avi Avital, Luis Bacalov, Stefano Bollani, Mario Brunello, Pietro De Maria, Benedetto Lupo, Dmitry Sitkovetsky. Il CD con Sara Mingardo in cui dirige i *Kindertotenlieder* e i *Lieder eines fahrenden Gesellen* di Mahler, è stato premiato in Francia nel 2012 come miglior CD di *Lieder* dell’anno.

È stato direttore artistico dell’Estate Musicale Frentana (2008-2016), direttore musicale di Roma Tre Orchestra (2013-2017) e dell’Orchestra ICO della Magna Grecia di Taranto (2012-2022).

Dal 2013 ha avviato una collaborazione stabile alla testa degli Archi di Santa Cecilia, con i quali si è esibito nelle più importanti stagioni e Festival italiani, ha riscosso un enorme successo alla Philharmonie di Essen e ha registrato già 6 CD.

Fra i suoi ultimi impegni come direttore, nel 2022 ha diretto *Tosca* al Teatro Bellini di Catania e ha debuttato sul podio dell’Orchestra Sinfonica di Milano e dell’Orchestra del Mozarteum di Salisburgo che lo ha subito reinvitato nel 2023 e nel 2024 per concerti e un tour in Italia. Nel novembre del 2024 debutterà sul podio della Philzuid (Orchestra dell’Olanda del Sud) e nel maggio del 2025 su quello della Malta Philharmonic Orchestra e su quello dell’Orchestra della Svizzera Italiana in un concerto a Milano per celebrare i 50 anni di Amnesty International Italia. Nel 2026 tornerà sul podio dell’Orchestra del Mozarteum per un concerto a Salisburgo, un nuovo tour in Italia e una registrazione discografica.

settembre 2024